

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная литература»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Леканская Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2025 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный, базовый

Уровень реализации программы: начальное, основное, среднее общее образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: четырёхгодичная

Содержание

- I. «Комплекс основных характеристик программы»
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Содержание
 - 1.4 Планируемые результаты»

- II. «Комплекс организационно – педагогических условий»
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Формы аттестации
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Список литературы

I Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Музыкальная литература" относится к художественной направленности.

Образовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная литература» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»,.

Музыкальная литература является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы составляет четыре года.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимся.

Актуальность программы. Обучение детей на уроках музыкальной литературы направленно на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления и т.д.

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия в элементах фольклорной музыки, в изучении русских народных песен.

Новизна программы. Программы в элементах здоровьесберегающей направленности, которые благотворно влияют на слуховой аппарат, костно-мышечную систему и психику ребенка.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности. Данная программа позволяет технологично построить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки, заклички. На примере классических произведений осваивается музыкальный пласт зарубежных и отечественных композиторов. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

Формы и методы обучения.

Форма обучения очная. Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

- групповые занятия,

- различные виды творческой работы (проекты, презентации, сценарии и т.д.)
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступления на концертах,
- посещение концертного зала, оперного театра (обсуждение спектаклей);
- участие в марафоне по слушанию музыки;
- игра на фортепиано

Методы обучения:

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный,
- вокальный.

Основные формы учебной работы:

- работа с учебником, клавиром, партитурой,
- слушание музыкальных произведений в записи
- просмотр опер, балетов в записи,
- написание отзывов, рефератов, сочинений,
- защита проектов, презентаций,
- пение и игра пройденных произведений,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце четверти или полугодия
- выпускной экзамен (письменный и устный)

Адресаты программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 7-14 лет, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья. Принимаются дети с 7 лет по желанию, не на конкурсной основе. Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Младший школьный возраст (от 7 до 10 лет) и средний школьный возраст (от 10 до 14 лет) – это особые периоды в жизни ребенка. В эти периоды происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель учебного предмета: формирование у детей основ культуры слушания музыки, необходимого уровня функциональной грамотности и потенциальной готовности к активной и целенаправленной самостоятельной деятельности

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать основу для формирования комплекса особых художественно- эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусств
- формировать потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (слушание музыки разных стилей и жанров, потребность в слушании незнакомой музыки;
- формировать потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- формировать потребность в аналитической деятельности, а также представления об элементах и структуре музыкального языка;

–активизировать творческий потенциал детей и формировать у них представления о деятельности слушателя как сотворца (воспитание в детях способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию)

–подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Цель: способствовать развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

Обучающие:

1.Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

2. Формирование практических навыков и умение их использовать ;

3.Выработка у учащихся слуховых представлений;

4.Формирование готовности и способности учащегося к самостоятельному духовному постижению музыкальных ценностей;

5.Способствовать накоплению слухового опыта, воспитание музыкального вкуса;

6. Формирование потребности научно-познавательной деятельности

Развивающие:

1. Развивать у детей и подростков интерес к музыкальному искусству;

2. Развивать природные музыкальные способности учащихся;

3. Развивать музыкально-теоретическую базу;

4. Развивать музыкальную память, воображение ;

Воспитательные:

1.Воспитывать через музыку эмоциональную сферу личности ребёнка.

2.Способствовать воспитанию положительных черт характера детей: настойчивости, активности, целеустремлённости, исполнительской воли, коммуникативных качеств.

3. Активизировать творческий потенциал детей и воспитание в них способности к сопереживанию, к сочувствию и соучастию.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов							
Художественная	"Музыкальная литература"	За учебный год							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	Всего за год
		-	-	-	37	37	37	37	148
		Продолжительность занятий							
		-	-	-	45	45	45	45	

Первый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	

Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Элементы музыкальной речи	3	1	1	
Музыкальные тембры. Голоса и инструменты.	3	1	1	
Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков.	5	1	4	
Традиции камерного вокального музицирования	2	1	1	
Расцвет романса	2	-	2	
Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке	2	1	1	
Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох	2	-	2	
Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке	3	1	2	
Сонатно-симфонический цикл. Соната	3	1	2	
Симфония – высшая музыкальная форма. Музыкальная драма.	2	1	1	
Опера, её строение. Жанры оперы.	4	1	3	
Балет – театральная драма без слов.	3	1	2	
Контрольный урок	2		2	
Повторение				

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1	1	-	
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1	1	-	
И.С.Бах	5	1	4	
Современники И.С.Баха:	2	1	1	

Г.Ф.Гендель				
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, ораториальные жанры	2	1	1	
Оперная реформа К.В. Глюка	1	1	-	
Й. Гайдн	3	1	2	
В.А.Моцарт	2	1	1	
В.А.Моцарт. Сонатный цикл. Оперное творчество	3	1	2	
Л.В.Бетховен	4	1	3	
Обзорный урок по творчеству венских классиков	2	-	2	
Романтизм в музыке	1	-	1	
Ф.Шуберт	3	1	2	
Ф.Шопен	4	1	3	
Контрольный урок	2	-	2	
Повторение				

Третий год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	-	-	-	
Русская церковная музыка, нотации, жанры и формы	1	1	-	
Музыкальная культура XVIII века	2	1	1	
Культура начала XIX века	1	1	-	
М.И.Глинка	5	1	4	
А.С.Даргомыжский	2	1	1	
Русская культура 60-х годов века	1	1	-	
А.П.Бородин	5	1	4	
М.П.Мусоргский	5	1	4	
Н.А. Римский-Корсаков	4	1	3	
П.И.Чайковский	5	1	4	
Обзорный урок по оперным и вокальным жанрам русских композиторов	1	-	1	
Контрольные уроки	2	-	2	

Повторение	3	1	2	
------------	---	---	---	--

Четвертый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Русская культура конца XIXвека-начала XXвеков	2	1	1	
Творчество С.И.Танеева	1	1	-	
А.Н.Скрябин	2	1	1	
С.В.Рахманинов	3	1	2	
И.Ф.Стравинский	1	-	1	
Отечественная музыкальная культура 20--х годовXX века	2	1	1	
С.С.Прокофьев	5	1	4	
Д.Д.Шостакович	5	1	4	
А.И.Хачатурян	3	1	2	
Творчество Г.В.Свиридова	2	1	1	
Шестидесятые годы XX века.		1	1	
Творчество Р.К.Щедрина	2			
Творчество А.Г. Шнитке	1	-	1	
Творчество В.К. Гаврилина	2	1	1	
С.М. Слонимского				
Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок)	3	1	2	
Контрольный урок	2	-	2	
Повторение				

Содержание воспитательного потенциала по программе «Музыкальная литература»

Воспитательная работа на уроках музыкальной литературы проводится по плану воспитательной работы школы. На основе общего плана воспитательной работы школы каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

Формы и методы воспитательного воздействия на обучающегося;

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести -убеждение, поощрение. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников

можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека. Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; – ответственности; – воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовнонравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности. Условия успешной воспитательной работы:
- организованное проведение учебных занятий; - высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

1.1.Гражданского воспитания: сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

1.2.Патриотического воспитания : проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки , ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов , осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3.Духовно-нравственного воспитания : готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

1.4.Эстетического воспитания : восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.

1.5.Физического воспитания ,формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

1.6.Трудового воспитания : установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.7.Экологического воспитания : ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

1.8.Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства , как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой , как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Первый год обучения

Первый год изучения музыкальной литературы тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональную отзывчивость на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» даёт возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы музыкального языка: мелодию, лад, темп, ритм, аккомпанемент, фактуру, регистр,
- понятия: гомофония, полифония, тембр;
- жанры: хорал, песня, кант, романс, месса, прелюдия, токката, фантазия, инвенция, имитация, паванна, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига; сюита, соната, симфония, опера, балет;
- программная музыка, инструментальный концерт;
- музыкальные формы: период, двухчастная форма, трёхчастная, куплетная, вариации, рондо, сонатная форма;
- авторов прослушанных произведений;

уметь:

- опираясь на собственные впечатления, подобрать определения, соответствующие характеру музыки;
- определить признаки пройденных жанров и форм;
- определить количество и соотношение тем, наиболее важные для создания образа средства выразительности, состав исполнителей;
- определять на слух изученные музыкальные произведения;

владеть:

- навыками, необходимыми для анализа музыкального произведения,
- навыком работы с учебной литературой и словарём.

Тема № 1. Элементы музыкальной речи

Мелодия как основа музыкального произведения. Виды мелодий (речитатив, кантилена). Значение лада в музыке.

Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Регистр, штрихи, динамика – их роль в создании музыкального образа. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая).

Музыкальный материал:

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор.
2. Григ Э. «В пещере горного короля», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

3. Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
4. Даргомыжский А. С. Старый капрал
5. Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок»
6. Дебюсси. К. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»
7. Моцарт. В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
8. Прокофьев С. С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
9. Чайковский П. И. Хорал из «Детского альбома»

Тема № 2. Музыкальные тембры. Голоса и инструменты

Вокальные тембры: мужские и женские.

Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа и ее роль.

- Деревянно-духовые инструменты
- Медно-духовые инструменты
- Ударные инструменты
- Духовой оркестр
- Оркестр народных инструментов
- Эстрадный оркестр

Музыкальный материал:

1. Бах И. С. «Страсти по Матфею» № 26, ария тенора с гобоем
2. Бах И. С. Шутка
3. Бородин А. П. Опера «Князь Игорь» (Каватина Кончаковны)
4. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» (труба).
5. Глинка М. И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 часть – колокольчики)
6. Неизвестный автор «Марш Преображенского полка»
7. Мусоргский М. П. Песня «Блоха»
8. Оркестр Поля Мариа
9. Прокофьев С. С. Тема кошки, тема бабушки из сказки «Петя и волк»
10. Римский Корсаков Н. А. «Снегурочка» – ария Снегурочки из пролога
11. Римский-Корсаков Н. А. «Шехеразада», тема Шехеразады
12. Римский-Корсаков Н. А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны)
13. Чайковский П. И. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
14. Чайковский П. И. Вариации на тему рококо
15. Чайковский П. И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста)

Тема № 3. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов классиков

Народная песня – отражение различных сторон жизни народа. Воспитательное и познавательное значение народной песни. Богатство содержания народной песни. Разнообразие песенных жанров. Эпические жанры. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Особенности мелодий, общие и различные черты:

- старинные трудовые и семейно-бытовые песни; особенности трудовых песен (равномерный ритм, повторность мелодических оборотов, слов);
- создатели трудовых песен; значение трудовых песен, их роль в жизни народа;
- колыбельные песни; их особенности (узкий диапазон, повторность музыкальных фраз, спокойное движение);
- детские песни-прибаутки; особенности – простой напев на 3-4 звука, обращение к природе, птицам, животным;
- плясовые, шуточные, хороводные, игровые песни – песни молодости, веселья, отдыха от тяжелых полевых или домашних работ;

– традиции лирической протяженной песни.

Основные черты протяженной песни (импровизационный характер напевов, широкий диапазон, обилие распевов). Тематика лирических песен.

Произведения на народные темы в русской классической музыке: городские народные песни; основные черты городской народной песни – исполнялись соло с аккордово-гармоническим сопровождением на разных инструментах. Отличие городской песни от деревенской.

Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Народная песня как основа профессиональной музыки.

Произведения на народные темы: использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

Музыкальный материал:

1. Глинка М. И. Вариации для фортепиано на тему «Среди долины ровныя»
2. Лядов А. К. «Восемь русских народных песен для оркестра» (использование жанров протяжной, шуточной, колыбельной, плясовой песен)
3. Лядов А. К. Колыбельная кота Баюна из произведения «Кикимора»
4. Прокофьев С. С. «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский»
5. Прокофьев С. С. Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский»
6. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»; симфоническая картина «Сеча при Керженце» (использование исторической песни «Как за речкою»)
7. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка» (Первая песнь Леля)
8. Римский-Корсаков Н. А. Песня Садко с хором из оперы «Садко»
9. Римский-Корсаков Н. А. Русская народная песня «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»
10. Стравинский И. Ф. Обработка трудовой песни «Эй, ухнем»
11. Чайковский П. И. Хор «Болят мои скоры ноженьки» из оперы «Евгений Онегин»

Тема № 4. Традиции камерного вокального музицирования

Канты – трёхголосные куплетные песни различного содержания. История происхождения и бытования кантов.

Музыкальный материал:

1. Канты: «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся, русской земле», «Буря море раздымает»

Тема № 5. Расцвет романса

Любимый жанр русской музыки. Предшественники романса. Связь профессиональной и народной музыки в жанре романса. Формирование основных разновидностей русского романса («русская песня», элегия, баллада, застольная песня). Ведущая роль мелодии в русских романсах. Использование речитативных элементов. Роль фортепианной партии. Изобразительные приёмы в партии фортепиано. Роль танцевальных ритмов в музыке романсов.

Музыкальный материал:

1. Гурилёв А. Л. Колокольчик. Матушка-голубушка. Вьётся ласточка. Сарафанчик
2. Алябьев А. С. Зимняя дорога
3. Свиридов Г. В. Зимняя дорога
4. Глинка М. И. Не искушай

Тема № 6. Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке

Полифонические произведения малых форм. Жанр прелюдии. Хоральная прелюдия – обработка протестантского хорала для органа. Фантазия – свободная музыкальная пьеса. Инвенция – простейшее полифоническое произведение для клавесина. Фуга – сложная полифоническая форма. Цикл токката-фуга.

Токката – виртуозное инструментальное произведение.

Музыкальный материал:

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция фа мажор
2. Бах И. С. Прелюдия до мажор (Хорошо темперированный клавир, I том)
3. Бах И. С. Токката ре минор для органа
4. Бах И. С. Хоральная прелюдия (по выбору преподавателя)
5. Пахельбель И. Хоральная прелюдия (по выбору преподавателя)
6. Фрескобальди Дж. Органная фантазия (по выбору преподавателя)

Тема № 7. Контрольный урок

Тесты по пройденным темам, например: «Определение элементов музыкальной речи», «Музыкальные тембры», «Состав симфонического оркестра» и т.п.

Викторина по определению на слух различных жанров народной песни, пройденных музыкальных произведений.

Тема № 8. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох

Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки. Использование выразительности звукоизобразительных приёмов в музыкальных произведениях (картины природы: шелест леса, плеск волн, раскаты грома, голоса птиц, перезвон колоколов и т.д.).

Музыкальный материал:

1. Бетховен Л. Симфония № 6, II часть – сцена у ручья (эпизод птичье трио), IV часть – сцена грозы
2. Мусоргский М. П. Лиможский рынок из сюиты «Картинки с выставки»
3. Равель М. Матушка Гусыня
4. Сен Санс К. Петухи и куры. Осёл
5. Шуберт Ф. Маргарита за прялкой. Лесной царь

Тема № 9. Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке

Танцевальная сюита XVI века (Павана и Гальярда). Характеристика танцев.

Французская сюита. Строение. Характеристика обязательных танцев (аллеманда, куранта, сарабанда, жига).

Программные сюиты. Инструментальный концерт.

Музыкальный материал:

1. Вивальди А. Времена года
2. Дауленд Дж. Павана. Гальярда
3. Дебюсси К. Детский уголок
4. И. С. Бах Французская сюита до минор.
5. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада
6. Шостакович Д. Д. Танцы кукол
7. Шуман Р. Карнавал

Тема № 10. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Соната.

Основные разделы сонатной формы. Название тем. Приёмы развития тем в разработке. Количество частей в сонате и симфонии. Характеристика музыкальных образов. Чередование частей по принципу контраста.

Музыкальный материал:

1. Глинка М. И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
2. Гайдн Й. Соната ре минор, 1 часть

Тема № 11. Симфония – высшая музыкальная форма. Музыкальная драма

Строение цикла. Сонатное аллегро: характеристика основных тем и разделов. Жанры симфонии: драматическая, эпическая, жанрово-бытовая.

Музыкальный материал:

1. Гайдн И. № 101 «Часы», 1 часть
2. Бородин А. П. «Богатырская симфония», I часть
3. Дворжак А. Симфония № 9, «Из нового света», 1 часть

Тема № 12. Опера, её строение. Жанры оперы

История возникновения оперы как жанра. Синтетичность оперного жанра. Литературный источник, либретто. Ведущее значение музыки. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Опера-серия и опера-буффа. Жанры оперы. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». М. И. Глинка и А. С. Пушкин. Сюжет и композиция оперы. Сказочно-эпические черты оперы.

Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характеристика главных героев. Ансамблевые и танцевальные номера, их характеристика.

Музыкальный материал:

1. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи, ария Папагено
2. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: ария Фигаро, каватина Розины
3. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: интродукция. Каватина Людмилы. Сцена похищения. Баллада Финна. Рондо Фарлафа. Ария Руслана. Марш Черномора. Сцена Наины и Фарлафа II д., II к. Персидский хор. Восточные танцы. Хор «Ах, ты свет Людмила»

Тема № 13. Балет – театральная драма без слов

Основные черты балета, как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия.

Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Из истории балета (комедийный балет королевы). Опера-балет.

Создатели балета (сценарист, балетмейстер, композитор, художник).

Виды хореографии. Классический танец (аллегро, адажио).

Характерные танцы (народные танцы, танцы героев детских сказок).

Роль пантомимы в балете.

Музыка в балете. Танцы: вальсы, польки, галопы, менуэты, гавоты, сарабанды, тарантелла, болеро, мазурка, марш.

Темы-характеристики (лейтмотивы).

Строение балета (действия, картины, сцены, номера).

Вариация, Па-де-де-катер.

Музыкальный материал:

1. Прокофьев С. С. Балет «Золушка»: Па-де-де-шаль. Гавот. Вариация феи Весны. Монолог феи Лета. Вариации феи Осени. Вариации феи Зимы
2. Большой вальс из II действия. Медленный вальс и Amogoso из III д.

Тема № 14. Контрольный урок

Тесты по определению структуры сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, по оперному жанру, циклическим формам инструментальной музыки. Викторина по пройденным произведениям

Второй год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

Второй год обучения является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, место музыкального искусства в контексте западноевропейской культуры. Материал данного года обучения представлен в виде монографических тем, предполагающий знакомство с персоналиями композиторов, особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данных для ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;

эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;

понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;

овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям,

Регулятивные:

постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

Коммуникативные:

планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

Тема № 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Музыка Средневековья – органум Перотина. Музыка ренессанса – формирование традиций инструментальной музыки, первые оперы рубежа XVI-XVII веков. К. Монтеверди – великий музыкант-реформатор, опера Монтеверди.

Музыкальный материал:

Рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения: О. ди Лассо, К. Монтеверди, К. Жанекена, Франческо да Милано.

Тема № 2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Зарождение оперы, кантаты, оратории. Опера как один ведущих жанров. Развитие инструментальной музыки. Инструментальный барочный концерт. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Музыкальный материал:

1. Перселл Г. «Дидона и Эней», ария Дидоны
2. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»

Тема № 3. И. С. Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. И. С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. И. С. Бах – педагог. Творчество И. С. Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки И. С. Баха в XIX веке. Значение музыки композитора. Реформация и её влияние на творчество Баха. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Хорошо темперированный клавир. История создания. Строение фуги. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальная сюита – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Кантатно-ораториальный жанр. Месса католическая, обязательные поющиеся части мессы. Месса си минор.

Музыкальный материал:

Произведения И. С. Баха:

1. Хоральная прелюдия фа минор. Токката и фуга ре минор для органа

2. Двухголосные инвенции домажор, фа мажор
3. Прелюдия и fuga доминор из 1 тома ХТК
4. Французская сюита до минор
5. Месса си минор: Kyrie eleison, «Gloria»
6. Хоральная прелюдия ми-бемоль мажор
7. Трехголосная инвенция си минор
8. Прелюдия и fuga домажор из 1 тома ХТК
9. Фрагменты сюит, партит

Тема № 4. Современники И. С. Баха.: Г. Ф. Гендель

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на творчество композитора, основные жанры.

Музыкальный материал:

Произведения Г. Ф. Генделя:

1. Концерто-гроссо ор. 3, № 1, ч. 1
2. Опера «Ринальдо», ария Альмиры
3. Оратория «Мессия». «Аллилуйя». Пассакалия

Тема № 5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, ораториальные жанры

Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах Европы и возникновение в XVII-XVIII вв. основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии, формы произведения. Состав симфонического оркестра, закрепление в составе оркестра группы деревянных духовых инструментов. Мангеймская школа. Жизнь и творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Венский классицизм.

Тема № 6. Оперная реформа К. В. Глюка

Творчество К. В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Творческие принципы, оказавшие влияние на последующие поколения композиторов.

Музыкальный материал:

1. Глюк К. Ф. «Орфей»: хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Тема № 7. Й. Гайдн

Жизненный и творческий путь Йозефа Гайдна. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Последние годы жизни в Вене. Симфония Й. Гайдна. Эволюция жанра в творчестве композитора. Симфонический цикл на примере симфонии ми-бемоль мажор (1 ч. – сонатная форма, 2 ч. – двойные вариации, 3 ч. – менуэт, финал). Клавирное творчество Й. Гайдна Сонатный цикл. Строение классической сонаты. Подробный разбор структуры цикла, сонатного аллегро.

Музыкальный материал:

Произведения Й. Гайдна:

1. Симфония ми-бемоль мажор (все части)
2. Соната ре мажор (все части)
3. Соната ми минор (ч. 1)
4. Симфония № 45
5. «Прощальная» симфония (финал)

Тема № 8. В. А. Моцарт

Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с Зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Последнее произведение – «Реквием». Жанровое многообразие творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор, тематические связи частей симфонии, трактовка менуэта.

Музыкальный материал:

1. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
2. В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта» – увертюра, дуэт Папагено и Папагены
3. В.А. Моцарт Симфония №40, соль минор (все части)

Тема № 9. Контрольный урок

Подготовка сообщений по биографиям композиторов, изученных в первом полугодии. Викторина по прослушанным произведениям.

Тема № 10. В. А. Моцарт. Сонатный цикл. Оперное творчество

Клавирное творчество В. А. Моцарта. Соната ля мажор, № 11. Своеобразие построения цикла. Жанровые истоки тематизма. Опера «Свадьба Фигаро». Интерпретация первоисточника – комедии П. Бомарше. Оценка оперы современниками. Традиции оперы-буффа, новаторство в трактовке комической оперы. Музыкальный язык сольных характеристик главных героев. Функция увертюры.

Музыкальный материал:

Произведения В. А. Моцарта:

1. Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Каватина Фигаро, ария и серенада Керубино, ария Сюзанны
2. Соната ля мажор (все части)
3. Увертюры к опере «Дон Жуан»
4. «Реквием» (фрагменты)

Тема № 11. Л. В. Бетховен

Жизненный и творческий путь Людвига ван Бетховена. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. В. Бетховена. Революционная героика, выраженная через средства музыкального языка композитора. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианная музыка. «Патетическая» соната». № 8. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Симфонический жанр. Драматический симфонизм, основанный на конфликтном противодействии образов. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. Гете «Эгмонт». Симфония № 5 до минор. Воплощение смелых, героических эмоций. Концептуальный симфонизм. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо.

Музыкальный материал:

Произведения Л. В. Бетховена:

1. Соната № 8 «Патетическая» (все части)
2. Симфония № 5 доминор (все части)
3. Увертюра из музыки к драме И. Гете «Эгмонт»
4. Соната для фортепиано № 14, ч. 1
5. Соната для фортепиано № 23, ч. 1
6. Симфония № 9, финал. Симфония № 6 «Пасторальная» (ч. 3, 4, 5)

Тема № 12. Обзорный урок по творчеству венских классиков

Этические установки классицизма – воспевание действий и поступков человека, понятие прав человека, защита этих прав, свободы вероисповедания и слова, поворот к простоте и естественности и его отражение в чистом архитектурном стиле, напоминающем стиль Древней Греции и Рима. Образование музыкальных обществ, публичных концертов. Появление нового состава оркестра, закрепление роли духовых инструментов. Творчество крупнейших представителей венской классической школы Й. Гайдна, В. Моцарта Л. Бетховена, определившее направление дальнейшего развития музыкальной композиции. Кристаллизация жанров инструментальной музыки, новаторство в оперном искусстве.

Музыкальный материал:

1. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано фа мажор (фрагменты экспозиции)
6. Гайдна Й. Оратория «Времена года» (№ 18, 19)
7. Бетховен Л. В. Соната «Аппассионата», 1 ч.
8. Бетховен Л. В. Соната № 14, фрагмент финала

Тема № 13. Романтизм в музыке

Исторические условия и предпосылки возникновения нового стиля, философии. Новая

тематика – природа как отражение чувств героя; картинность; народная фантастика, исторические события, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал:

1. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору преподавателя)
2. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 1
3. Шуман Р. Утешение

Тема № 14. Ф. Шуберт

Жизненный и творческий путь. Жанры творчества. Новые фортепианные жанры – экспромт, музыкальный момент. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Симфония № 8 «Неоконченная» си минор. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Музыкальный материал:

Произведения Ф. Шуберта:

1. Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»
2. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)
3. Экспромт ми-бемоль мажор
4. Музыкальный момент фа минор
5. Симфония № 8 «Неоконченная» (1 часть, 2 часть – фрагмент)
6. Вальс си минор

Тема № 15. Ф. Шопен

Жизненный и творческий путь Фридерика Шопена. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Жанры баллады, фортепианной сонаты. Фортепианная миниатюра: большое содержание в малых формах. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Вальсы, ноктюрны. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Ноктюрн в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд. Прелюдии, этюды. Новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Музыкальный материал:

1. Шопен Ф. Мазурки домажор, си-бемоль мажор, ля минор. Полонез ля мажор, ля-бемоль мажор. Вальс до-диез минор. Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор. Этюды Ми мажор, до минор, «Революционный». Ноктюрн фа минор, ми-бемоль мажор. Баллада № 1

Тема № 16. Контрольный урок

Викторина по музыкальному материалу за весь курс зарубежной музыки.

Третий год обучения (6 класс)

Русская музыкальная культура

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XVIII-XIX веков – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Личностные:

усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Познавательные:

закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки; формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств); осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей); совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Коммуникативные:

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Тема № 1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Возникновение многоголосия. Партесный стиль. Возникновение партесного пения и строчного пения. Ранние формы русского церковного многоголосья. Усовершенствование знаменного письма. Социальные и культурные изменения XVII века и влияние Запада. Профессиональная музыка – церковная. Партесный концерт. Духовные канты. Торжество новых эстетических принципов. Появление новых видов церковного и светского пения. Влияние петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал:

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема № 2. Музыкальная культура XVIII века

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол церкви. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других композиторов.

Музыкальный материал:

1. Бортнянский Д. С. Концерт № 34
2. Березовский М. С. «Не отвержи меня...»

Тема № 3. Культура начала XIX века

Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса – элегии, русской песни, баллады, романсов «о дальних странах» – с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

1. Алябьев А. А. «Соловей», «Иртыш»
2. Варламов А. Е. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
3. Гурилев А. Л. «Колокольчик»
4. Гурилев А. Л. «Домик-крошечка»

Тема № 4. М.И. Глинка

Жизненный и творческий путь М. И. Глинки. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха М. И. Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся музыкальные темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения М. И. Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская» – уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия – «зерно», из которого выросла русская лирико-психологическая симфоническая музыка, посвященная раскрытию внутреннего мира, душевных переживаний человека.

Музыкальный материал:

Произведения М. И. Глинки:

1. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани,

сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

2. Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»

3. Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

4. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»

Тема № 5. А. С. Даргомыжский

Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского. Значение дружбы с М. И. Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера «Русалка». Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал:

Произведения А. С. Даргомыжского:

1. Романсы и песни: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». «Ночной зефир», «Червяк», «Старый капрал».

2. Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Тема № 6. Русская культура 60-х годов XIX века

Деятельность и творчество М. А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование русского музыкального общества, открытие консерваторий, организация бесплатной музыкальной школы. А. Н. Серов и В. В. Стасов, А. Г. Рубинштейн, Н. Г. Рубинштейн, А. Г. Рубинштейн, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал:

1. А. Г. Рубинштейн Фрагменты оперы «Демон»

2. М. А. Балакирев Фортепианная фантазия «Исламей»

Тема № 7. А. П. Бородин

Жизненный и творческий путь А. П. Бородина. Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Музыкальный материал:

1. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян

2. Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»

3. Квартет № 2; «Ноктюрн», ч. 3

Тема № 8. Контрольный урок

Защита докладов по темам, предложенным преподавателем, например «Военные оркестры времен Петровской эпохи», «Скоморошины на Руси», «Творчество крепостных артистов» и т.п.

Тема № 9. А. П. Бородин. Симфония № 2, «Богатырская»

Симфоническое наследие А. П. Бородина. Формирование жанра симфонии в русской музыке в 60-х годах XIX века. Симфония № 2 си минор, «Богатырская». Жанр эпической симфонии.

Музыкальный материал:

Симфония № 2 си минор, «Богатырская»

Тема № 10. М. П. Мусоргский

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Литературный источник. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). Фортепианная сюита «Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Музыкальный материал:

Произведения М. П. Мусоргского:

1. «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д., 1 к.: монолог Пимена, 1 д., 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д., 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д., 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

2. Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»

3. Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»

4. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

5. Вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москва-реке»

Тема 11. Н. А. Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Н. А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада» – программный замысел. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал:

Произведения Н. А. Римского-Корсакова:

1. Опера «Снегурочка». Пролог-вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор

2. Симфоническая сюита «Шехеразада»

3. Романсы, камерная лирика: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»

Тема № 12. П. И. Чайковский

Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки П. И. Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. «Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Симфония № 1 «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Музыкальный материал:

Произведения П. И. Чайковского:

1. Опера «Евгений Онегин»: 1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 картина: вступление, сцена письма Татьяны; 3 картина: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

2. Симфония № 1 «Зимние грезы», 1 часть

3. Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть

4. Концерт для фортепиано с оркестром № 1

5. Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Тема № 13. Обзорный урок по оперным и вокальным жанрам русских композиторов

Оперные и симфонические жанры и их претворение в творчестве русских композиторов XIX века.

Тема № 14. Контрольный урок

Викторина по пройденным произведениям.

Четвёртый год обучения

Отечественная музыкальная культура XX века

Основной задачей четвертого года обучения – существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и отечественной музыкальной культуры XX века, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении

театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки второй половины двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов.

Предполагаемые результаты 4 года обучения (7класс)

Личностные:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные:

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.

Тема № 1. Русская культура конца XIX – начала XX вв.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Творчество А. К. Лядова. Преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал:

1. Глазунов А. С. Симфония № 1, 1 часть
2. Глазунов А. С. Фрагменты из балета «Раймонда»
3. Лядов А. К. «Волшебное озеро», «Кикимора» для оркестра
4. Лядов А. К. Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину»

Тема № 2. Творчество С. И. Танеева

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности, предвосхитившей многие тенденции музыкального искусства XX века. Композитор, чье творчество отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью, сдержанностью высказывания, мастерством тематического и полифонического развития. Творческое и научное наследие ученого, музыканта и педагога.

Музыкальный материал:

1. С.И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин», ч. 1 (фрагмент)
2. С.И. Танеев Квintет, фрагменты, ч. 1, 3, 4

Тема № 3. А. Н. Скрябин

Биография А. Н. Скрябина. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Понятие символизма в литературе и живописи.

Музыкальный материал:

Произведения А. Н. Скрябина:

1. Прелюдии, ор. 11 (по выбору преподавателя)
2. Этюд ре-диез минор, ор. 8
3. Две поэмы, ор. 32

Тема № 4. С. В. Рахманинов

Биография С. В. Рахманинова. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Фортепианное наследие С. В. Рахманинова. Образное содержание. Жанры. Концерты для фортепиано с оркестром. Особенности трактовки фортепиано. Методы развития тематизма.

Музыкальный материал:

Произведения С. В. Рахманинова:

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
2. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
3. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»
4. Прелюдии до-диез минор, ре мажор
5. Музыкальная картина ми минор

Тема № 5. И. Ф. Стравинский

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева и его роль в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И. Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского «Весна священная».

Музыкальный материал:

1. Стравинский И. Ф. Балет «Петрушка»
2. Стравинский И. Ф. Балет «Весна священная»

Тема № 6. Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Эволюция классических жанров: симфонии. Оперы, балета. Конструктивистские тенденции в русской симфонической музыке 1920-х годов. Театральная эстетика, театр В. Мейерхольда. Новые условия бытования музыкальной культуры. Песня – музыкальная летопись страны.

Музыкальный материал:

1. Прокофьев С. С. Опера «Любовь к трем апельсинам». Марш
2. Мосолов А. В. «Завод, музыка машин»
3. Дунаевский И. О. Музыка к кинофильмам
4. Песни Великой Отечественной войны и послевоенных лет

Тема № 7. С. С. Прокофьев

Биография С. С. Прокофьева. Выдающийся представитель старшего поколения русских советских композиторов. Поиски своего стиля в ранних сочинениях. Пребывание за границей и возвращение на Родину.

С. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла. Кантата «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Уникальное сотрудничество с режиссером С. М. Эйзенштейном. Балет «Ромео и Джульетта». Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Балеты С. С. Прокофьева – традиции и новаторство, продолжение новаторских тенденций П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского.

Музыкальный материал:

Произведения С. С. Прокофьева

1. Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)
2. Кантата «Александр Невский» (все части)
3. Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»
4. Симфония №7, все части
5. Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»
6. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты)
7. Первый концерт для фортепиано с оркестром, ч. 1

Тема № 8. Контрольный урок

Подготовка и защита рефератов по русской культуре конца XIX – начала XX века (направления: живопись, литература, театр, музыка, архитектура и т.п.)

Тема № 9. Д.Д. Шостакович

Творческий облик композитора. Д. Д. Шостакович – музыкальный гений XX века. Многообразие тем, сюжетов, образов. Гражданственность, патриотизм и мощь музыкальных образов. Трагедийность содержания. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Симфоническое и оперное творчество. Модернистские тенденции. Инструментальная музыка. Музыка для кино. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Обзор творчества, камерная музыка, основные жанры. Симфоническое творчество. Концепция трагедийного симфонизма. Тема блокадного Ленинграда и борьбы с фашизмом. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3, 4 частей. Фортепианное творчество. Цикл прелюдий и фуг. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Строение цикла. Прелюдия и фуга До мажор.

Обобщающий обзор творчества композитора. Гражданская значимость музыки композитора. Другие жанры – музыка для кинофильмов, балет, опера. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д. Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал

Произведения Д. Д. Шостаковича:

1. Симфония № 7 до мажор, ч. 1, остальные части – ознакомительно
2. Музыка из к/ф «Встречный»
3. Романс из к/ф «Овод»
4. Пьесы для фортепиано «Танцы кукол»
5. Балетная сюита № 1
6. Прелюдия и фуга до мажор из цикла «24 прелюдии и фуги»
7. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», 1 часть

Тема № 10. А. И. Хачатурян

Биография А. И. Хачатуряна. Инструментальное творчество – Концерт для скрипки с оркестром. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балет «Спартак». История создания. Особенности композиции: сквозное симфоническое развитие, крупные музыкально-хореографические сцены, широкое использование системы лейтмотивов.

Музыкальный материал

Произведения А. И. Хачатуряна:

1. Концерт для скрипки с оркестром, все части
2. Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»
3. Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад»

Тема № 11. Творчество Г. В. Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова. Киномузыка.

Музыкальный материал

Произведения Г. В. Свиридова:

1. Вокальный цикл «Пушкинский венок» (по выбору преподавателю)
2. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»
3. Сюита «Время, вперед!», фрагменты

Тема № 12. Шестидесятые годы XX века. Творчество Р. К. Щедрина

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество Р. К. Щедрина. Современность его музыки. Новизна, оригинальность стиля. Преломление направления «новой фольклорной волны» в 1-ом фортепианном концерте, «Озорных частушках». Балет «Кармен-сюита». Оригинальность аранжировки.

Музыкальный материал

Произведения Р. К. Щедрина:

1. Щедрин Р. К. Юмореска
2. Щедрин Р. К. Фрагменты «Кармен-сюиты»

Тема № 13. Творчество А. Г. Шнитке

Краткое знакомство с биографией композитора. Полистилистика как яркий способ показать конфликт классической гармонии мироощущения и современной перенапряженности. Основные темы творчества: острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука.

Музыкальный материал

Произведения А. Г. Шнитке:

1. Шнитке А. Г. Симфония № 1 (фрагмент)
2. Шнитке А. Г. Музыка из кинофильма «Сказка странствий»
3. Музыка из к/ф «Маленькие трагедии», вторая песня Лауры

Тема № 14. Творчество С. А. Губайдулиной

С. А. Губайдулина – один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века. Одна из важнейших тем творчества – стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Претворение духовных жанров в современных условиях. Внимание к звуку.

Музыкальный материал

Произведения С. А. Губайдулиной:

1. «Звуки леса» (для флейты и фортепиано)
2. «Музыкальные игрушки», пьесы для фортепиано (по выбору преподавателя)

Тема 15. Творчество В. А. Гаврилина и С. В. Слонимского

В. А. Гаврилин – композитор редкого своеобразия и подлинной народности. Направленность на демократическую аудиторию, театральность, программность, склонность к жанровым, образным и стилистическим смещениям. Опора на фольклорные, в том числе «низкие» жанры (частушку, «страдания», жестокий и мещанский романс). В. А. Гаврилин, наряду с Г. В. Свиридовым и Р. К. Щедриним, – один из представителей так называемой «новой фольклорной волны».

Современное художественное мышление С. В. Слонимского – музыкальный универсализм. Сочетание разнообразных музыкальных и национальных традиций в единое художественное целое. Фольклорные истоки и их преломление в творчестве композитора.

Музыкальный материал

1. Гаврилин В. А. Фрагмент балета «Анюта»
2. Гаврилин В. А. Симфония-действие «Перезвоны», часть «Вечерняя музыка»
3. С. В. Слонимский Детские пьесы для фортепиано. Пасмурный вечер. Ябедник. Мультфильм с приключениями. Северная песня. Марш Бармалея. Дюймовочка. Колокола (по выбору преподавателя)
4. С. В. Слонимский Песня Виринеи с хором. Вступление из оперы «Виринея»

Тема № 16. Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок)

Пути обновления музыкального языка в XX столетии: введение шумов в музыкальные построения и принципиально иная организация самих музыкальных звуков. Техники, построенные на введении в музыку неорганизованных звуков: «конкретная музыка», звуковым материалом которой служат шумы (звук падающих капель воды, шум поезда, голоса птиц, скрип двери, вздохи); сонорика, где композитор принципиально не обращает внимания на соотношение отдельных звуков в созвучии, оперируя исключительно окраской звучания. В сонорах важна звуковая краска целостного созвучия. Алеаторика (лат. alea – игральная кость, жребий, случайность) – техника, основанная на свободном (случайном) выборе исполнителями отдельных нот, тембров, частей произведения. Особенно часто используется при ансамблевом исполнении, когда случайный выбор каждого из исполнителей создает общее сонорное звучание. Полистилистика.

Музыкальный материал:

1. Денисов Э. Пение птиц (фрагмент)
2. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано, музыка из к/ф «Мир сегодня» (фрагмент)

3. Мартынов В. «Stabat mater» (фрагмент)

Тема № 17. Контрольный урок

Подготовка и защита рефератов (с презентацией), по музыкальной культуре второй половины XX века.

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальный материал изученных произведений на слух;
- периодизацию профессиональной европейской, отечественной, русской музыки;
- основные эстетические принципы ведущих направлений XVIII-XX вв. и представителей этих течений в различных видах искусства – литературе, живописи, поэзии, музыке.
- основные средства художественной выразительности каждого изученного стиля;
- творческие биографии ведущих русских и зарубежных композиторов, изучаемых в данном курсе, а также их музыкальные произведения, изучаемые на уроках;
- структуру научной работы и реферата;

уметь:

- опознавать стилевое направление при помощи анализа средств художественной выразительности в произведениях музыкального искусства и, по возможности, других видах искусств (в нотном тексте, стихотворении, литературном отрывке, произведении художественного творчества);
- находить параллели в различных видах искусства;

владеть:

- навыком работы с учебной и дополнительной литературой и словарём.

Контрольный урок может включать в себя доклад и презентацию на предложенную преподавателем тему, а также реферат по одному из стилей музыкального искусства.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определить на слух пройденные музыкальные произведения;
- умение ориентироваться в различных художественных направлениях;
- умение ориентироваться в музыкальных жанрах;
- умение определить на слух строение, форму, фактуру музыкального произведения;
- знание основных биографических сведений о композиторах и их творчестве.

Личностные:

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней профессиональной ориентации школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

II « Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Музыкальная литература» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.2024

Окончание учебного года – 31.05.2025

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель.

Объем учебной нагрузки: 1 занятия 1 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2024- 2025 учебный год. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14). Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно–образовательного процесса используется:

- класс для групповых дисциплин;
- фортепиано;
- доска;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- рабочие тетради;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация проводится в конце седьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

Класс	I полугодие	II полугодие
-------	-------------	--------------

	I	II	III	IV
4 класс	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок
5 класс	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок
6 класс		Контрольный урок	-	Контрольный урок
7 класс		Контрольный урок		Контрольный урок

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные требования на зачет

Письменно: выполнение письменной работы – тест, сообщение, эссе. Написание музыкальной викторины.

Устно: на устном ответе обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание творческих биографий музыкальных произведений, профессиональной терминологии в соответствии с программными требованиями по классу.

Требования к экзамену в конце 7 класса

Примерный перечень вопросов

1. Что такое «знаменное пение»?
 2. Расскажите о встречах И.Гайдна с В. Моцартом и юным Л. Бетховеном. Какое произведение И. Гайдна было последним в его творчестве?
 3. В каких видах деятельности проявилась одаренность А.С. Бородина помимо музыки?
 4. В творчестве какого композитора сформировался жанр классической оперы, назовите его оперы.
 5. Игра какого пианиста-виртуоза вызывала следующие отзывы в прессе: «Пианист-титан», «Вулканическое извержение за клавиатурой», или «Карнавал какофонии»,
 6. Расскажите краткие сведения из истории развития «романса». Назовите композиторов основоположников русского романса.
 7. Какие инструменты входят в состав классического парного оркестра И. Гайдна? Какие инструменты ввел Л.Бетховен?
 8. Назовите воспитанников русского педагога Зверева, ставшими выдающимися композиторами?
 9. В какой тональности написаны следующие произведения: В.А. Моцарт симфония №40; Л. Бетховен соната №14; С.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром; С. Прокофьев «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский».
- «Так судьба стучится в дверь». О какой музыкальной теме и из какого произведения сказаны эти слова?

Экзамен проводится в седьмом классе. Включает в себя письменную работу и устный ответ:

- письменная работа включает в себя музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке;
- устный ответ проводится в виде собеседования по заранее сформированным вопросам. Устный ответ должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется учебными задачами, а также уровнем обученности детей. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Формы самостоятельных домашних занятий учащихся могут быть различны:

- повторение по учебникам и конспектам;
- чтение популярных брошюр и художественной литературы о жизни и творчестве композиторов;
- проигрывание на фортепиано музыкальных примеров из учебника и хрестоматии;
- посещение концертов, просмотр музыкальных телепередач, прослушивание дома изучаемых музыкальных произведений и незнакомой классической музыки;
- участие во внеклассной работе (тематических лекториях, концертных программах, лекциях – концертах);
- подготовка сообщений по теме, докладов, рефератов, тестовых заданий, презентаций.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагога

1. Акимова, Л. Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы. Вып. 1, 2, 3 / Л. Ю. Акимова. – М. Музыка, 2002.
2. Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. Лагутин. – М., 1982.
3. Как преподаватель музыкальную литературу. Сб. статей. / Сост. А. Тихонова. – М., 2007.
4. Корякина, И. В. Программа по музыкальной литературе: русская и зарубежная музыка XX века / И. В. Корякина. – Екатеринбург, ДШИ № 5.
5. Лагутин, А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования / А. Лагутин. – М., 1981.
6. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3 / А. Лагутин. – М., 1981.

Учебная литература

1. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / В. Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2011.
2. Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы / В. Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 2004.
3. Калинина, Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 1, 2, 3, 4 годов обучения / Г. Ф. Калинина. – М, 2006.
4. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / Н. П. Козлова. – М., 2003.
5. Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Учебник для детских музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Музыка, 2011.
6. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма / С. Привалов. – СПб. Композитор, 2010.
7. Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века: учебник / С. Привалов. – СПб. Композитор, 2010.
8. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. – М.: Музыка, 2003.
9. Прохорова, И., Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: Музыка, 2003.
10. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ / Э. Смирнова. – М.: Музыка, 2003.
11. Сакович, С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ / С. Я. Сакович. – Новосибирск, 1998.
12. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Ростов-на-Дону, 2012.
13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост.-ли В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы/ Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы / Сост.-ли Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.
17. Шорникова М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 1 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

18. Шорникова М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 2 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
19. Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века, 4 год обучения / М. И. Шорникова – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.
20. Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

Дополнительная литература

1. Басманова Т., Уфимцева Е. Зарубежная музыка XX века в контексте ведущих течений художественной культуры / Т. Басманова, Е. Уфимцева. – Екатеринбург: Акцидент, 1998.
2. Брянцева В. Рахманинов С. В. / В. Брянцева. – М.: Советский композитор, 1976.
3. Булучевский Ю., Фомин, В. Старинная музыка: словарь / Ю. Булучевский, В. Фомин. – М.: Музыка, 1996.
4. Булучевский Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Ленинград, 1988.
5. Вудфорд Пеги Моцарт. /Из серии Иллюстрированные биографии великих музыкантов / Вудфорд Пеги. – Челябинск: Урал LTD, 2002.
6. Вульфус П. Ф. Шуберт / П. Вульфус. – Ленинград : Музыка, 1986.
7. Кремлев Ю. А. Очерки творчества и эстетики Новой венской школы / Ю. А. Кремлев. – Л., 1970.
8. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976.
9. Кокорева Л. Дариус Мийо / Л. Кокорева. – М. : Советский композитор, 1986.
10. Конен В. Театр и симфония / В. Конен. – М., 1975.
11. Костеневич А. От Мийо до Пикассо: Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Костеневич. – Л. : Аврора, 1986.
12. Куликова И. О. Экспрессионизм в искусстве / И. О. Куликова. – М. : Наука, 1978.
13. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т. Левая. – М.: Музыка, 1991.
14. Леонтьева О. Карл Орф / О. Леонтьева. – М.: Музыка, 1964.
15. Леонтьева О. , Житомирский, Д., Мяло, К. Западноевропейский музыкальный авангард после второй мировой войны / О. Леонтьева, Д. Житомирский, К. Мяло. – М.: Советский композитор, 1974.
16. Мартынов И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество / И. С. Мартынов. – М.: Музыка, 1974.
17. Мартынов И. М. Равель / И. Мартынов. – М.: Музыка, 1979.
18. Медведева И. Франсис Пуленк / И. Медведева. – М.: Советский композитор, 1969.
19. Нестьев Н. Бела Барток / Н. Нестьев. – М.: Музыка 1969.
20. Нестьев Н. .С. Прокофьев / Н. Нестьев. – М.: Музыка, 1973.
21. Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века» / Л. Рапацкая. – М.: Просвещение, 1996.
22. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. // Сост. Л. А. Серебрякова. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001.
23. Роузберри Э. Шостакович: иллюстрированные биографии великих музыкантов / Э. Роузберри. – Челябинск: Урал LTD, 2002.
24. Сабина М. Д. Шостакович-симфонист / М. Сабина. – М.: Музыка, 1876.
25. Савенко С. И. С. И. Танеев: монография / С. И. Савенко. – М., 1987.
26. Сальви Ф. Импрессионисты, истоки современной живописи. Музеи и галереи / Ф. Сальви. – М.: Росмен, 1998.
27. Стенерсен Р. Эдвард Мунк / Р. Стенерсен. – М.: Искусство, 1972.
28. Тарасов Л. Волшебство оперы / Л. Тарасов. – М.: Детская литература, 1979.
29. Фетисов И. В. Западноевропейская живопись XX века / И. В. Фетисов. – М.: Изобразительное искусство. 1998.
30. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века / Г. Филенко. – Л.: Музыка,

1979.

31. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионисты и символизм / С. Яроцинский. – М.: Прогресс, 1978.

32. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века / Б. Ярустовский. – М.: Советский композитор, 1971.

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=TmzqMl1qMgU&ysclid=lwdb8ibt8l355640216>

<https://www.musnotes.com/media/2-4/?ysclid=lwdb8n8xyr481888632>

<https://notkinastya.ru/posobiya-dlya-dmsh-podborka-not/?ysclid=lwdbcroeuq901349265>

<https://classic-online.ru/ru/composers/%C0>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=c04aa98743d48c906b67bd776f4ec027>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<https://школаискусств1.екатеринбург.рф/file/6d8f12bc1b23ac51c6fe660113565fb4>

<https://dshi3.smr.muzkult.ru/biblioteka?ysclid=lwdbberhylg268604077>

Сведения о разработчике

ФИО	Место работы	Должность	Квалификационная категория	Пед. стаж	Стаж работы в должности	Телефон e-mail
Фахрутдинова Гельжихан Киямовна	МАОУ СОШ №73	Педагог дополнительного образования	Высшая	48	48	89068908797

Приложение 1. КИМ

Учебный предмет «Музыкальная литература»

КИМ 1 год обучения

Требования к контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

1 вариант

1. Распределите по указанным разделам музыкальные термины:

Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор.

Темпы	Динамические оттенки	Штрихи	Лады

2. Укажите, к каким понятиям относятся термины:

2 вариант

1. Укажите, к каким понятиям относятся термины:

- | | |
|---------------|------------|
| 1 Меццо-пиано | 1 Регистр |
| 2 Высокий | 2 Мелодия |
| 3 Гомофония | 3 Темп |
| 4 Аллегretto | 4 Динамика |
| 5 Ровный | 5 Гармония |
| 6 Диссонансы | 6 Ритм |
| 7 Фанфарная | 7 Фактура |
| 8 Размер | 8 Метр |
| 9 Целотон | 9 Тембр |
| 10 Саксофон | 10 Лад |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер ответа										

2. Придумайте названия к пьесам, которые звучали бы:

В нижнем регистре _____

В высоком регистре _____

3. Придумайте названия к пьесам, которые исполнялись бы:

Стаккато _____

Легато _____

4. Выберите правильный ответ:

- 1 В состав струнного квартета не входит а) альт
б) виолончель
в) контрабас

- 2 Инструмент, предком которого был охотничий рог а) валторна
б) тромбон
в) туба

3 Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей

- а) барабаны
б) литавры
в) там-там

4 Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, с металлическими пластинами вместо струн: а) клавесин

- б) ксилофон
в) челеста

5 Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем инструментов: а) орган

- б) рояль
в) баян

6. О чем идет речь?

- 1 _____ - особый прием игры на струнно-смычковых инструментах, когда струны защищаются пальцами.
2 _____ - пение без текста на гласный звук.
3 _____ - приспособление, которое приглушает звук и меняет его тембр.

- 4 _____ - пение без инструментального сопровождения.
 5 _____ - извлечение звука (или снятие звука) скользящим движением по полутонам.

Слова для ответов: глиссандо, флажолет, а сарелла, сурдина, вокализ, скерцо, пиццикато, мордент, унисон.

7.

	Расположите голоса в порядке высоты попарно (женский + мужской)
Тенор, баритон	
Бас, меццо-сопрано	
Контральто, сопрано	

Примерный нотный материал к урокам

IV. IN DER HALLE DES BERGKÖNIGS

Alla marcia e molto marcato ♩ = 138.

pp
sempre staccato e pp

Утро Из сюиты "Пер Гюнт"

Э. Гринг
(1843-1907)

Ungerech

Piano
p
mf

Scheherazade.

Suite symphonique.

I

N. Rimsky Korsakow, Op. 35.
Réduction par Paul Gilson.

Largo Maestoso. (♩ = 48)

PIANO. *ff pesante* (4^e Cor, Tromb., Clar., Fag.)

G. P.

mf *G. P.* *pp* (Ob., Cl., Fag.) *P*

Та * Та * Та * Та * Та *

Peter Ilyich Tchaikovsky
Variations on a Rococo Theme, Op. 33

4

FLAUTO I.

Moderato assai quasi andante.

Tema. Moderato semplice.

Var. I. Tempo del tema.

Var. II. Solo. Tempo del tema.

Tutti Cello Solo

Tutti

№ 54. АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЫНЬКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegretto

нар *mf*

Ай, во по - ле, ай, во по - ле,

ай, во по - ле ли - пынь-ка, ай, во по - ле ли - пынь-ка;

ЭЙ, УХНЕМ!

Медленно, тяжело

Am Dm Am Am Dm Am Am Dm6 C Dm

Эй, ух-нем! Эй, ух-нем! Е - ще ра - зик,

Am Dm Am Am Dm6 Am Am Dm6 Am

е - ще раз! Эй, ух-нем! Эй, ух-нем!

Am Dm6 C Dm Am Dm6 Am C Gm7 C7

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

15

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

ро-го и ро-го дѣм.

1. Сне-жок вол-ны-е ту-ма-ны про-ба-ра-от-

НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ...

ЭЛЕГИЯ

Слова Е. ВАРАТЫНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato ♩=92

нар

Не ис-ку-шай ме-ня без

ТОККАТА И ФУГА

Концертная обработка А. Брассена
Редакция В. С. Белова *

И. С. БАХ

Adagio

Токката

Bach
Invention No. 8in F Major
BWV 779

ЛѢСНОЙ ЦАРЬ.

Переводъ Жуковского.

Музыка

Ф. ШУБЕРТА.

№ 1.

DER ERLKÖNIG

von Goethe.

Musik von

FRANZ SCHUBERT.

3

1. ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Умеренно

6

2. ГАВОТ

Спокойно, легко

11

4. ПОЛЬКА

Игриво, не очень скоро

Waltz Scherzando D. Shostakovich

КИМ 2 год обучения

Требования к контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

1 вариант

1. Перечислите западно-европейских композиторов XVII-XX вв.

2. К какому художественному направлению принадлежит творчество данных композиторов:

Бах – Моцарт – Шуберт – Гендель – Гайдн – Григ – Дебюсси –

3. Назовите композиторов венских классиков:

- 1.
- 2.
- 3.

4. Укажите самые значительные произведения

Баха Моцарта Бетховена Шуберта Шопена

5. С какими музыкальными инструментами связана судьба

Вивальди Баха Шопена _

6. Назовите самые яркие события из жизни

Моцарта Шопена

7. Впишите автора музыкального произведения:

произведение	автор
Опера «Свадьба Фигаро»	
Опера «Орфей и Евридика»	
15 Ноктюрнов	
Токката и фуга ре минор (для органа)	
Песня «Форель»	
Симфония № 8 «Неоконченная»	
58 мазурок	
Опера «Дон Жуан»	
Симфония № 3 «Героическая»	
Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»	

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	
Соната №14 «Лунная»	

8.Кому из композиторов принадлежат эти слова:

«Так судьба стучится в дверь»

«Запомните это имя! Скоро о нем заговорит весь мир!»

9.Перечисли выразительные средства музыки:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10

10.Закончите правило:

Произведение для симфонического оркестра состоящее из 4 частей— Музыкальная форма из 3 разделов, основанная на контрасте двух тем— Многоголосие, где один голос главенствует, остальные ему подчиняются— 11.Самая простая музыкальная форма, состоящая из 2 предложений—

12.Распределите инструменты по группам симфонического оркестра: альт, малый барабан, контрабас, фортепиано, труба, английский рожок, литавры, арфа, тромбон, кларнет.

Струнно-смычковые	Деревянно-духовые	Медно-духовые	ударные

13.Впишите оперные голоса:

	высокий	средний	низкий
Мужские			
Женские			

14. В чем новаторство музыкальной формы в следующих произведениях: Моцарт Соната №11 ля мажор 1 часть Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»

Бетховен Симфония №9

Вариант 2

1. Укажите самые значительные произведения

Баха Моцарта Бетховена Шуберта Шопена

2. С какими музыкальными инструментами связана судьба

Вивальди Баха Шопена _

3. Назовите самые яркие события из жизни

Моцарта Шопена

4. Перечислите западно-европейских композиторов XVII-XX вв.

5. К какому художественному направлению принадлежит творчество данных композиторов:

Бах – Моцарт – Шуберт – Гендель – Гайдн – Григ – Дебюсси –

6. Назовите композиторов венских классиков:

- 1.
- 2.
- 3.

7. Впишите автора музыкального произведения:

произведение	автор
Опера «Свадьба Фигаро»	
Опера «Орфей и Евридика»	
15 Ноктюрнов	
Токката и фуга ре минор (для органа)	
Песня «Форель»	
Симфония № 8 «Неоконченная»	
58 мазурок	

Опера «Дон Жуан»	
Симфония № 3 «Героическая»	
Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»	
Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	
Соната №14 «Лунная»	

8. Кому из композиторов принадлежат эти слова:

«Так судьба стучится в дверь»

«Запомните это имя! Скоро о нем заговорит весь мир!»

9. Перечисли выразительные средства музыки:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

10. Закончите правило:

Произведение для симфонического оркестра состоящее из 4 частей— Музыкальная форма из 3 разделов, основанная на контрасте двух тем— Многоголосие, где один голос главенствует, остальные ему подчиняются— 11. Самая простая музыкальная форма, состоящая из 2 предложений—

12. Распределите инструменты по группам симфонического оркестра: альт, малый барабан, контрабас, фортепиано, труба, английский рожок, литавры, арфа, тромбон, кларнет.

Струнно- смычковые	Деревянно- духовые	Медно-духовые	ударные
-----------------------	-----------------------	---------------	---------

--	--	--	--

13.Впишите оперные голоса:

	высокий	средний	низкий
Мужские			
Женские			

14.В чем новаторство музыкальной формы в следующих произведениях: Моцарт Соната №11 для фортепиано 1 часть Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»

Бетховен Симфония №9

Примерный нотный материал к урокам

French Suite No. 2
in C Minor
BWV 813

Allemande.

251

Concerto XII

1. Largo

Sonate

2. **Presto** erschienen 1778



Don Giovanni. Overture.

Andante. W. A. MOZART.

Piano. *Tutti* *f* *And.* *Al.*



Theme from the 5th Symphony

Allegro L. von Beethoven
Arr.: Dick Martens



SONATE

415

(Appassionata)

Dem Grafen Franz von Brunswick gewidmet

L. van Beethoven, Op. 57

Allegro assai

23

pp

poco ritard.

pp

Lieder ohne Worte.

Chants sans paroles — Songs without Words.

Mendelssohn, Op. 19. No 1.

Andante con moto.

1.

p

cantabile

simile

ten.

ten.

43

SYMPHONIE VIII.

(Unvollendet.)

Componiert 1822.

Allegro moderato.

pp

Viol.

pp

Ob. u. Clar.

КИМ 3 год обучения
Требования к контрольному уроку 5 класс
Примерный перечень вопросов

Вариант 1

1. Назовите известных русских музыкальных критиков XIX века

2. Перечислите участников творческих содружеств:

«Могучая кучка»:

«Беляевский кружок»:

«Художники-передвижники»:

3. Напишите в исторической последовательности композиторов, которых изучали на уроках музыкальной литературы:

4. Переставьте указанные музыкальные произведения русских композиторов по времени их создания: «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Снегурочка», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Князь Игорь».

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

5. Кто из русских композиторов : а) был великим исполнителем-

б) писал книги статьи учебники о музыке- в) преподавал в консерватории-

г) делал научные открытия в области химии-

7. Назовите музыкальные произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина

8. Какие музыкальные произведения остались незавершенными по причине смерти автора:

9. В каких произведениях русских композиторов представлены образы Востока

10. Назовите программные произведения русских композиторов:

11. Дайте определения:

Одноголосное хоровое пение, строго диатонического склада в небольшом диапазоне—

Оркестровое вступление к опере—

Музыкально-сценическое произведение, объединяющее различные виды искусства—

Произведение для оркестра, состоящее из 4-х частей, связанных общей идеей— Речь на распев—

12. Распределите героев по операм:

«Иван Сусанин»	«Князь Игорь»	«Борис Годунов»	«Снегурочка»

Ярославна, Пимен, Антонида, Кончаковна, Ваня, Варлаам, Берендей, Марина Мнишек, Купава, Собинин, Юродивый.

13. Назовите авторов произведений:

«Князь Игорь»-

«Камаринская»-

«Старый капрал»-

«Прощание с Петербургом»-

«Не отвержи мене во время старости»-

«Мне минуло 16 лет»-

«Шехеразада»-

14. Распределите произведения по жанрам:

опера	романс	Симфонические произведения

«Жаворонок», «Руслан и Людмила», «Шехеразада», «Снегурочка», «Не искушай»,

«Вальс -фантазия».

15. Кто здесь родился:

Село Новоспаское, Смоленской губернии- Село Троицкое Тульской губернии-

Село Карево Псковской губернии- Г. Петербург-

Г. Москва-

Г. Тихвин Новгородской губернии—

16. Составьте из слов названия произведений, укажите авторов: Вокальный цикл «Прощание... »

Увертюра «Ночь в »

Романс «Попутная »

Симфоническое произведение «Вальс... »

(Песня, фантазия, Петербург, Мадрид).

17. Какие литературные произведения легли в основу музыкальных сочинений.

Назовите авторов и жанр музыкального произведения:

«Князь Игорь»-

«Борис Годунов»-

«Снегурочка»-

«Шехеразада»-

«Иван Сусанин»-

Вариант 2

1. Переставьте указанные музыкальные произведения русских композиторов по времени их создания: «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Снегурочка», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Князь Игорь».

1.

2.

3.

4.

5.

6.

2. Кто из русских композиторов : а) был великим исполнителем-

б) писал книги статьи учебники о музыке- в) преподавал в консерватории-

г) делал научные открытия в области химии-

3. Назовите известных русских музыкальных критиков XIX века

4. Перечислите участников творческих содружеств:

«Могучая кучка»:

«Беляевский кружок:

«Художники-передвижники»:

5. Напишите в исторической последовательности композиторов, которых изучали на уроках музыкальной литературы:

6. Назовите музыкальные произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина

7. Какие музыкальные произведения остались незавершенными по причине смерти автора:

8.В каких произведениях русских композиторов представлены образы Востока

9.Назовите программные произведения русских композиторов:

10.Дайте определения:

Одноголосное хоровое пение, строго диатонического склада в небольшом диапазоне—

Оркестровое вступление к опере—

Музыкально-сценическое произведение, объединяющее различные виды искусства—

Произведение для оркестра, состоящее из 4-х частей, связанных общей идеей— Речь на распев—

11.Распределите героев по операм:

«Иван Сусанин»	«Князь Игорь»	«Борис Годунов»	«Снегурочка»

Ярославна, Пимен, Антонида, Кончаковна, Ваня, Варлаам, Берендей, Марина Мнишек, Купава, Собинин, Юродивый.

12.Назовите авторов произведений:

«Князь Игорь»-

«Камаринская»-

«Старый капрал»-

«Прощание с Петербургом»-

«Не отвержи мене во время старости»-

«Мне минуло 16 лет»-

«Шехеразада»-

13.Распределите произведения по жанра:

опера	романс	Симфонические произведения

«Жаворонок», «Руслан и Людмила», «Шехеразада», «Снегурочка», «Не искушай», «Вальс -фантазия».

14.Кто здесь родился:

Село Новоспаское, Смоленской губернии- Село Троицкое Тульской губернии-

Село Карево Псковской губернии- Г. Петербург-

Г. Москва-

Г. Тихвин Новгородской губернии—

15.Составьте из слов названия произведений, укажите авторов: Вокальный цикл «Прощание... »

Увертюра «Ночь в »

Романс «Попутная »

Симфоническое произведение «Вальс... »

(Песня, фантазия, Петербург, Мадрид).

16. Какие литературные произведения легли в основу музыкальных сочинений.

Назовите авторов и жанр музыкального произведения:

«Князь Игорь»-

«Борис Годунов»-

«Снегурочка»-

«Шехеразада»-

«Иван Сусанин»-

Примерный нотный материал к урокам

СОЛОВЕЙ

Ллова А. ДЕЛЬВИГА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante con espressione

1. Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

го - ло - сит - ый со - ло - вей! Ты ку - да, ку -

2. ИРТЫШ

Слова И. ВЕТТЕРА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante [Неторопливо] *p*

1. Пе - вец молодой, судьбой го -

нар

- ня - мый, при бре - ге быст-рых вод си - дел и,

А. П. Струговицкову

10. Жаворонок

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato

mf

semplice e con molta anima *p*

Меж - ду не - бом
Ве - тер не - сен .

и зем.лей, не - сня раз - да - ет - си, не - ис - ход - но -
- ку не - сет, а ко - му - не зна - ет... та, ко - му о .

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro moderato

p dolce e legato

[P] *spianato e dolce*

Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты, как мимолетное сияние.

2

Николаю Григорьевичу Рубинштейну.

Исламей.
Восточная фантазия.
М. БАЛАКИРЕВА.

Islamey.
Fantaisie orientale.
de M. BALAKIREW.

10024

Allegro agitato. m.m. 168.

Piano.



КИМ 4 год обучения

Требования к контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

1. Назовите музыкальные стили и направления различных эпох:

2. Перечислите западно-европейских композиторов:

3. Перечисли русских композиторов:

4. К какому художественному направлению принадлежит творчество данных композиторов:

Бах – Моцарт – Шуберт – Глинка –

Даргомыжский –

5. Назовите композиторов по национальностям:

немецкие

польские

австрийские

русские

норвежские

6. Перечислите композиторов:

участников музыкального кружка «Могучая кучка»:

1.

2.

3.

4.

5.

венских классиков:

1.

2.

3.

7. Укажите самые значительные произведения

Баха

Бетховена

Глинки

Мусоргского

Чайковского

8. Соедините автора и его произведение

произведение	автор
Опера «Свадьба Фигаро»	Бах
Опера «Борис Годунов»	Моцарт
Балет «Щелкунчик»	Бетховен
Токката и фуга ре минор	Шуберт
Романс «Мне минуло 16 лет»	Шопен
Симфония № 8 «Неоконченная»	Глинка
58 мазурок	Даргомыжский
Опера «Князь Игорь»	Бородин
Симфоническая сюита «Пер Гюнт»	Мусоргский
Симфоническая сюита «Шехерезада»	Римский-Корсаков
Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»	Чайковский

Соната №14 «Лунная»	Григ
---------------------	------

9. Кто из композиторов был также выдающимся исполнителем?

10. Кому из композиторов принадлежат эти слова:

«Музыка—душа моя»

«Так судьба стучится в дверь»

«Хочу, чтобы мелодия прямо выражало слово. Хочу правды!»

«Запомните это имя! Скоро о нем заговорит весь мир!» 11. Назовите самые яркие события из жизни

Моцарта

Бетховена

Римского-Корсакого —

11. Назовите произведения, созданные композиторами для детей 1.

2.

3.

4.

5.

6.

12.Перечисли выразительные средства музыки:

1..

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

13.Закончите правило:

Музыкально-сценическое произведение для театра, исполняемое оркестром и певцами—

Произведение для симфонического оркестра состоящее из 4 частей— Музыкальная форма из 3 разделов, основанная на контрасте двух тем— Многоголосие, где каждый голос равноправен—

14.По составу исполнителей музыкальные произведения делятся на три жанровые разновидности, назовите их: 1.

2.

3.

15.Расшифруй аббревиатуры:

БМШ –

ТК –

РМО –

16.Какая консерватория носит имя П.И.Чайковского –

Н.А. Римского-Корсакого –

17.Перечисли все известные тебе музыкальные произведения на сюжет А.С.Пушкина 1.

2.

3.

4.

5.

Тест

1.Какой композитор был виртуозом органа? а) Бах б) Моцарт в)Бетховен

2.Кто является основоположником русской классической музыки? а)Глинка
б)Даргомыжский в)Чайковский

Назовите композитора романтика:

а)Бетховен б)Шуберт в)Гендель

3.Какое произведение Моцарта осталось незавершенным?

а)Опера «волшебная флейта» б)Симфония № 40 в)Реквием

4.Какой композитор в течение 20 лет писал одну оперу, которая так и осталась незавершенной.

5. Как называется опера? а)Мусоргский «Борис Годунов» б)Моцарт «Волшебная флейта» в)Бородин «Князь Игорь»

6.Какой композитор предпочел карьеру музыканта карьере морского офицера?

а)Шопен б)Римский-Корсаков в)Мусоргский

7.Кто из композиторов первый использовал в симфонии хор?

а)Гайдн б)Моцарт в)Бетховен

8.Назовите создателя симфонического оркестра:

а)Глинка б)Гайдн в)Чайковский

9.Какой композитор писал музыку только для одного инструмента— фортепиано?

а)Шопен б)Шуберт в)Рахманинов

10.Создателем классического балета называют русского композитора а)Глинку б)Чайковского в)Даргомыжского

11.По образованию—военный врач, по призванию—музыкант, а всю жизнь преподавал химию. О ком идет речь?

а)Римский-Корсаков б)Глинка в)Бородин

Требования к устному экзамену по билетам

Примерный перечень вопросов

БИЛЕТ 1 - Перечисли выразительные средства музыки. - Кто из композиторов родился: а) Эйзенахе; б) Рорау; в) Зальцбург; г) Лихтенталь; - д)Бонн; - е)Цвикау. - Назови русских композиторов, написавших автобиографии. - В какой музыкальной форме написаны: а) И.Гайдн соната D-dur I часть; б) М.Глинка «Камаринская»; в) Д.Шостакович Симфония № 7 I часть, разработка «Создает музыку народ, мы ее только аранжируем». Кому принадлежат эти слова?	БИЛЕТ 2 1. Что такое опера? Назови оперных композиторов. - Какие композиторы родились в 1810г., в 1685г.? - Какую роль сыграли в жизни Чайковского следующие города: Петербург, Москва, Каменка, Воткинск, Клин. - Назови произведения Бетховена, написанные в тональности C-dur - О ком Глазунов сказал «Величайший котрапунктист»?
БИЛЕТ 3 - Жанры в музыке, дать определения. - Какие композиторы большую часть жизни прожили в Вене? - Какое значение имеет творчество М.И.Глинки для русской музыки? - Назови опер М.П.Мусоргского, какие из них остались незавершенными? - На надгробие какого композитора друзья написали «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, Но еще более прекрасные надежды»?	БИЛЕТ 4 - Какие произведения называются программными? Приведи примеры. - На каком музыкальном инструменте виртуозно играли: И.С.Бах, С.Прокофьев, Л.ван Бетховен, А.Вивальди, Ф.Лист, Ф. Шаляпин, П.Казальс, С.Рахманинов, Ф.Шопен, Л.Собинов? - Назови фамилии композиторов: Игорь Федорович.....; Сергей Васильевич.....; Дмитрий Дмитриевич.....; Александр Николаевич.....; Михаил Иванович..... - Назови произведения русских композиторов, написанные для детей. - Кто и о ком сказал: «Не ручей! – Море должно быть ему имя».

БИЛЕТ 5 1. Рассказать о сонатной форме. 2. Перечисли города, где жил и работал И.С. Бах 3. Какие учебные пособия были созданы русскими композиторами? 4. Кому из композиторов принадлежат следующие музыкальные произведения: «Кикимора», «Музыкальная табакерка», «Орестея», «Попрочтению псалма», «Раймонда». 5. Идею какого произведения автор выразил в словах: «От мрака -- к свету; через борьбу -- к победе»?	БИЛЕТ 6 1. Расскажи о сонатно-симфоническом цикле. 2. Назови композиторов-романтиков, композиторов-импрессионистов. 3. Какому композитору в 2004 году исполнилось 200 лет со дня рождения? 4. Назови произведения русских композиторов, отражающие события истории. 5. При каких обстоятельствах и о ком Моцарт сказал: «Обратите внимание на него!».
БИЛЕТ 7 1. Рассказать о симфоническом оркестре, назвать группы инструментов оркестра. 2. Когда и почему Ф.Шопен покинул родину? 3. Какие композиторы были участниками следующих музыкальных кружков «Могучая кучка», «Беляевский кружок», дружеских встреч под названием «Шубертиады»? 4. Какие названия даны следующим произведениям: И.Гайдн Симфония №103, Л.ван Бетховен Соната №8, Ф.Шуберт Симфония №8? 5. «Симфония передает нечеловеческое напряжение борьбы, безмерную скорбь утрат, мечту о победе». Кто из композиторов выразил в этих словах идею своего произведения?	БИЛЕТ 8 1. Что такое полифония, fuga, прелюдия? 2. Назовите композиторов, которые имели звание «доктор музыки» различных университетов или академий. 3. Какой композитор выразил свое творческое кредо в словах: «Хочу чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды!»? 4. Назовите жанры и авторов следующих произведений: «Божественная симфония», «Шехеразада», «Любовь к 3 апельсинам», «Спящая красавица», «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». 5. «Музыка—душа моя!». Какому композитору принадлежат эти слова?

БИЛЕТ 9 1. Что такое «знаменное пение»? 2. Расскажите о встречах И.Гайдна с В. Моцартом и юным Л. Бетховеном. Какое произведение И. Гайдна было последним в его творчестве? 3. В каких видах деятельности проявилась одаренность А.С. Бородина помимо музыки? 4. В творчестве какого композитора сформировался жанр классической оперы, назовите его оперы. 5. Игра какого пианиста-виртуоза вызывала следующие отзывы в прессе: «Пианист-титан», «Вулканическое извержение за клавиатурой», или «Карнавал какофонии», «Атака мамонтов на азиатском плато».	БИЛЕТ 10 1. Расскажите краткие сведения из истории развития «романса». Назовите композиторов основоположников русского романса. 2. Какие инструменты входят в состав классического парного оркестра И. Гайдна? Какие инструменты ввел Л.Бетховен? 3. Назовите воспитанников русского педагога Зверева, ставшими выдающимися композиторами? 4. В какой тональности написаны следующие произведения: В.А. Моцарт симфония №40; Л. Бетховен соната №14; С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром; С. Прокофьев «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский». «Так судьба стучится в дверь». О какой музыкальной теме и из какого произведения сказаны эти слова?
БИЛЕТ 11 1. Что такое «темперированный строй»? В названии каких произведений отражены особенности темперированного строя? 2. Какое важное историческое событие произошло в годы юности Л.Бетховена? 3. Какие композиторы являются воспитанниками Московской, а какие Петербургской консерватории? 4. Перечислите известные вам песни Ф. Шуберта, входящие в цикл «Прекрасная мельничиха». 5. О ком Р. Шумана написал: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»?	БИЛЕТ 12 1. Додекафония – дайте определение, назовите создателей додекафонного стиля в музыке. 2. Какими события знаменательна поездка В.Моцарта в Италию? 3. Какие изменения произошли в музыкальной жизни России во второй половине XIX века? 4. В каких жанрах сочинял музыку Ф.Шопен? 5. Вставьте фамилию композитора в цитату: «Капельмейстер я или капельдинер (слуга)? – с горечью восклицал.....в письмах к друзьям».

Примерный нотный материал к урокам

Symphonie.

I.

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 80$.) par Alexandre Glazounow, Op. 5.

2 Flauti.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti
I. II.
4 Corni in E.
III. IV.
2 Trombe in A.
2 Tromboni tenori.
Trombone basso.
Timpani.
E. H. Fis.
I.
Violini.
II.
Viole
Violoncelli
e
Contrabassi.

Музыкальная табакерка

(Вальс-шутка) (Valse-Badinage)

Une Boîte à musique

The Music-box – Die Musikdose

Посвящается сыну Мише

Op. 32
1893

Automaticamente $\text{♩} = 80$

pp sempre staccato

КАНТАТА.

KANTATE.

Слова Гр. А. ТОЛСТОГО.
ИЗЪ ПОЭМЫ „ІОАННЪ ДАМАСКІНЪ“

Original Text vom Grafen A. TOLSTOY.
Aus dem Russischen übersetzt von H. SCHMIDT.

Музыка
С. ТАНЪЕВА.

Op. 1.

Componirt von
S. TANÉÏEW.

I. Adagio ma non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

I. II. III. IV.

Trombe in F.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani in Fis. Cis.

ХОРЪ. CHOR.

Сопраны. Soprani.

Алты. Altí.

Тенора. Tenori.

Басы. Basso.

24 ПРЕЛЮДИИ

24 PRELUDES

А. СКРЯБИН. Соч. 11, пер. I
(1888-1896)

№ 1

¹⁾ Vivace ♩ = 63-76

Piano

p

cresc.

cresc.

cresc.

rit.

№ 2

Соч. 11, верс. 1

Allegretto $\text{M.M. } \text{♩} = 128$

p *rit.* *a tempo* *rit.*

a tempo *1)* *cresc.*

2) *dim.*

Посвящается Н. Далу

КОНЦЕРТ № 2

С. РАХМАНИНОВ Соч. 18
(1873 — 1943)

Переложение для двух фортепиано

Moderato ($\text{♩} = 66$) **1**

Piano I (Фортепиано) *pp* *poco a poco cresc.* *rit.*

Piano II (Оркестр) *rit.*

a tempo con passione

a tempo

1

con passione

PETROUSHKA

A Burlesque in four scenes

Igor Stravinsky

Vivace. M. M. $\text{♩} = 128$

Flauto I.

2 Clarinetti
in Sib.

4 Corni in Fa.
II, III, IV.

4 Celli soli.

Fl. I.

Fl. II.

Cl. I.

Cl. II, III.

Fag. I, II.

ЛЮБОВЬ КЪ ТРЕМЪ АПЕЛЬСИНАМЪ

L'amour des trois Oranges.

Прологъ.

Prologue.

Занавѣсъ опускается. Большая просцениумъ. По бокамъ просцениума дѣла башни съ перилами и балкончиками.

Le rideau est baissé. Grand proscenium. De chaque côté du proscenium une tour avec des petits balcons et balustrades.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Сергей Прокофьевъ } Op. 33.
Serge Prokofieff } 1919

Vivo.

ff T-bo, Platti, T-mil.

1 Трагиче, съ опущенными головами, выбѣгаютъ изъ правой кулисы, крѣпко размахивая зонтиками.
Les Tragiques, les têtes baissées, arrivant en courant de la coulisse droite sur le proscenium en brandissant furieusement des parapluies.

Тра-ге- - дій! Тра-ге- - дій! Вы-
Don-nez nous, don-nez nous de

**Песня девушки
(МЕРТВОЕ ПОЛЕ)
из кантаты „Александр Невский“**

Слова В. ЛУГОВСКОГО и С. ПРОКОФЬЕВА

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 78, №6
(1891 - 1953)

Adagio (♩ = 48)

ДВЕ ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ВСТРЕЧНЫЙ»

Соч. 33 (1932)

**Песня о встречном
Ноты с сайта www.notarhiv.ru**

Слова Б. КОРНИЛОВА

Allegretto

ХОР unis *mf*
1. На

нар *mf*

ЮМОРЕСКА

Р. ЩЕДРИН

Tempo moderato assai con buffo e elegante (♩ = 60-63)

senza Ped. с 4192 к



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарно-тематическое планирование –уроков

3 класс

Месяц	№ урока	Да та	Фак т.	Час ы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательног о потенциала темы
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Особенности нотации. Партесный концерт. Духовные канты	
	2			1	Музыкальная культура XVIII века	Новые эстетические нормы русской культуры. Возникновение русской	
	3			1	Музыкальная культура XVIII века	оперы.	
	4			1	Культура начала XIX века	Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А.	

						Гурилёва	
Октябрь	5			1	М.И. Глинка-основоположник русской классической музыки.	Жизненный и творческий путь.	
	6			1	Оркестровые произведения	«Вальс-фантазия». История создания. Строение. «Камаринская»– вариации.	
	7			1	Вокальные произведения	Разбор романсов. Мелодия. Роль аккомпанемента.	
	8			1	Опера "Жизнь за царя"	Либретто. Интродукция. 1-2 действия.	
	9			1	Повторение		
Ноябрь	II четверть						
	10			1	Повторение	Просмотр спектакля.	
	11			1	Опера "Жизнь за царя"	3-4 действия. Эпилог	
	12			1	А.С.Даргомыжский Романсы	Жизнь и творчество. Роль речитатива. Новаторство.	
	13			1	Опера "Русалка"	Либретто. Сюжет. Характеристика героев.	
Декабрь	14			1	Русская культура 60-х годов XIX века	Музыкальный кружок «Могучая кучка»	
	15			1	А.П. Бородин	Биография и творческий путь	
	16			1	Опера «Князь Игорь».	Либретто. Сюжет. Увертюра. Пролог. 1 действие	
	17			1	Контрольный урок		
Январь	III четверть						
	18			1	Опера "Князь Игорь"	2 действие.	
	19			1	Опера "Князь Игорь"	3-4 действия	

	20			1	Симфония №2 "Богатырская"	Программность симфонии. Разбор сонатной формы.	
	21			1	М.П. Мусоргский	Жизнь и творчество	
	22			1	Опера "Борис Годунов"	Либретто. Литературный	
Февраль	23			1	Опера "Борис Годунов"	сюжет. История создания. Образ царя и образ народа. Образ Юродивого	
	24			1	Фортепианный цикл "Картины с выставки"	История создания. Картины В. Гартмана. Разбор. Тема прогулки—её роль.	
	25			1	Песни и романсы	Цикл «Детская». Некрасов-Перов- Мусоргский	
	26			1	Н. А. Римский- Корсаков	Жизнь и творчество	
Март	27			1	Опера "Снегурочка"	Либретто. Сюжет. Русские Обряды	
	28			1	Опера " Снегурочка"	Образ Снегурочки. Леся. Подлинные р. н. песни в опере(цитаты)	
	29			1	Повторение.		
Апрель	IV четверть						
	30			1	Симфоническая сюита "Шехеразада"	Литературный источник. Русская и восточная музыка. Строение частей. Колорит, красочность.	
	31			1	П.И.Чайковский	Жизнь и творчество	
	32			1	Опера "Евгений Онегин"	Образ Татьяны. Роль лейтмотивов. Развитие образа.	
	33			1	Опера «Евгений Онегин»		
Май	34			1	Симфоническое	Разбор программной	

					творчество.	симфонии «Зимние грёзы», симфонии №4	
	35			1	Романсы	Разбор романсов. Мелодия. Роль аккомпанеента. Поэзия в вокальной музыке Чайковского.	
	36			1	Обзорный урок по оперным и вокальным жанрам русских композиторов	Итоговый урок по творчеству русских композиторов X IXвека.	
	37			1	Контрольный урок		

5 класс

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	История развития музыка от Древней Греции до эпохи барокко		
	3			1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа		
	4			1	Иоганн Себастьян Бах	Биография и творческий путь.	
	5			1	Органное произведение		
Октябрь	6			1	«Хорошо темперированный клавир»	Строение цикла. Роль прелюдии. Строение фуги	

	7			1	Месса си минор	Строение. Обязательные части.	
	8			1	2-х и 3-х голосные инвенции Баха	Строение инвенции.	
	9			1	Старинная сюита	Обязательные танцы сюиты XVII и XVIII веков.	
	10			1	Повторение		
Ноябрь	II четверть						
	11			1	Современники И.С. Баха		
	12			1	Творчество Г.Ф. Генделя		
Декабрь	13	24		1	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм		
	14			1	Опера, ораториальные жанры		
	15			1	Оперная реформа К.В. Глюка		
	16			1	Йозеф Гайдн	Жизнь и творчество	
	17			1	Симфония 103		
	18			1	Контрольный урок	Строение классической симфонии. Разбор	
Январь	III четверть						
	19			1	Сонаты Гайдна для клавира	Разбор сонаты Ре мажор	
Февраль	20			1	Вольфганг Амадей Моцарт	Жизнь и творчество	
	21			1	Симфония № 40, соль минор		
	22			1	Моцарт. Соната № 11, Ля мажор	Разбор. Вариации.	

Март	23-24			2	Оперное творчество	Разбор оперы «Свадьба Фигаро»	
					Романтизм в искусстве.		
	25			1			
	26			1	Франц Шуберт.	Жизнь и творчество	
	27			1	Вокальные жанры. Циклы	Разбор песен Роль аккомпанемента. Серенада. Баллада.	
	28			1	Симфония №8 «Неоконченная»		
	29			1	Повторение		
Апрель	IV четверть						
	30			1	Фридерик Шопен.	Жизнь и творчество	
	31			1	Ноктюрн. Прелюдия.	Новаторство	
	32			1	Этюд. Экспромт.	Трактовка	
	33			1	Танцевальные жанры.		
	34			1	Инструментальная баллада		
	35			1	Повторение		
	36			1	Викторина		
	37			1	Контрольный урок		

Месяц 7 класс	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательно го потенциала темы
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Русская культура конца XIX.начала XX века		
	3			1	Русская культура конца XIX начала XX века		
	4			1	Творчество С. И. Танеева		
Октябрь	5			1	А.Н. Скрябин	Жизнь и творчество	
	6			1	Этюды. Поэма.		
	7			1	С.В. Рахманинов	Жизнь и творчество	
	8			1	Концерт для фортепиано с оркестром № 2	Строение. Мелодический язык. Каденция	
	9			1	Повторение		
Ноябрь	II четверть						
	10			1	Прелюдии. Романсы.	Разбор	
	11			1	И.Ф. Стравинский	Жизнь и творчество	
	12			1	Отечественная музыкальная культура 20 годов XX века		
	13			1	С.С. Прокофьев	Жизнь и творчество	
Декабрь	14			1	Кантата «Александр Невский»		
	15			1	Симфония № 7		
	16			1	Балеты		

	17			1	Фортепианное творчество. Контрольный урок		
Январь	III четверть						
	18			1	Д.Д. Шостакович	Жизнь и творчество	
	19			1	Шостакович Симфония № 7		
	20			1	Фортепианная музыка		
Февраль	21			1	Музыка к кинофильмам.		
	22			1	Балеты.		
	23			1	А.И. Хачатурян	Жизнь и творчество	
	24			1	Концерт для скрипки с оркестром		
Март	25			1	Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»		
	26			1	Творчество Г.В. Свиридова	Жизнь и творчество	
	27			1	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»		
Апрель	IV четверть						
	28			1	Повторение		
	29			1	Музыкальная культура России 60 годов XX века		
	30			1	Р.К. Щедрин	Жизнь и	

						Творчество	
	31			1	Творчество А.Г. Шнитке	.	
	32			1	Творчество В.А. Гаврилина		
	33			1	Творчество С. М. Слонимского		

Май	34			1	Отечественная музыкальная культура конца XX века.		
	35			1	Повторение		
	36			1	Викторина		
	37			1	Контрольный урок		

4 класс

Месяц 4 класс	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Элементы музыкальной речи		
	3			1	Элементы музыкальной речи		
	4			1	Музыкальные тембры: вокальные		
Октябрь	5			1	Музыкальные тембры: инструментальные		
	6			1	Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр		
	7			1	Народная песня и её использование в произведениях русскими композиторами – классиками		
	8			1	Плясовые, шуточные, игровые, хороводные.		
	9			1	Повторение		
Ноябрь	II четверть						
	10			1	Детские, колыбельные, прибаутки		
	11			1	Традиции лирической протяжной песни		
	12			1	Произведения русских композиторов на народные темы		
	13			1	Традиции камерного вокального		

					музицирования		
Декабрь	14			1	Расцвет романса		
	15			1	Разновидности русского романса		
	16			1	Викторина		
	17			1	Контрольный урок		
Январь	III четверть						
	18			1	Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке		
	19			1	Звукоизобразительность и звукоподражательность в музыке разных эпох.		
	20			1	Циклические формы в инструментальной музыке. Танцевальная сюита XVI века		
Февраль	21			1	Программная сюита		
	22			1	Инструментальный концерт		
	23			1	Сонатная форма		
	24			1	Сонатно-симфонический цикл		
Март	25			1	Соната		
	26			1	Симфония как музыкальная форма		
	27			1	Сонатное аллегро.		

					Жанры симфонии		
	28			1	Повторение.		
Апрель	IV четверть						
	29			1	Опера: история возникновения		
	30			1	Литературный источник. Либретто.		
	31			1	Оперные жанры. Основные элементы		
	32-33			2	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»		
Май	34			1	Отечественная музыкальная культура конца XX века.		
	35			1	Повторение		
	36			1	Викторина		
	37			1	Контрольный урок		